JULIO - AGOSTO 2022



W

VERAN



UNORTHODOX

Alexa Karolinski, Anna Winger, Maria Schrader, (2020).

Una serie que hace una aportación más que interesante sobre una rama del judaísmo. A pesar de que lleva al extremo algunos elementos, en pro de la ficción, describe un mundo cerrado en sí mismo; nos cuenta cómo es una de las ramas del judaísmo, el judaísmo ultraorthodoxo en los EE. UU. Aunque sea una mini-serie, tiene profundidad y aborda temas que son trascendentes y que no nos dejan indiferentes. Usa un lenguaje audiovisual muy fresco, y desarrolla la trama con un ritmo que atrapa al espectador, y a su vez, da espacio y tiempo para la asimilación y la reflexión. Deja que sea el público quien analice las tramas y el desarrollo sin entrar con ninguna reiteración explicativa.

RECOMIENDA: NON CASADEVALL



BOY FROM HEAVEN

Tarik Saleh (2022).

Boy from Heaven (2022), dirigida por Tarik Saleh e interpretada principalmente por Tawfeek Barhom y Fares Fares, está concebida como un thriller, pero trata sobre las complejas relaciones entre política y religión. Un joven acaba de matricularse en la Universidad de a el-Azhar, el centro teológico del Islam suní en el Cairo. Pronto, pero, se encontrará envuelto en la trama que sigue la defunción repentina del Grande Imam y las intrigas de todo tipo de poderes para nombrar un sucesor. Este contexto le sirve a Saleh para reflexionar sobre la pretensión política de encontrar en la religión una legitimación y, a la vez, sobre la mediocridad de unos teólogos que parecen más preocupados por el estatus que por su función de intelectuales. Así, la película es una fotografía sobre el papel de la integridad ideológica y la necesaria humildad del pensador. Desfilan una serie de personajes introspectivos que aspiran al crecimiento espiritual, pero se encuentran unos caminos ya trazados por quien no quiere renunciar a continuar moviendo los hilos del poder. Resulta un retrato contundente de políticos sin escrúpulos y teólogos degenerados en funcionarios; una contraposición entre la aspiración a la libertad espiritual y la tendencia a la inmovilidad característica del pensamiento más tradicional; una contraposición entre los ideales y el choque con la realidad represiva de un régimen militarista y corrupto.

RECOMIENDA: FRANCESC-XAVIER MARÍN



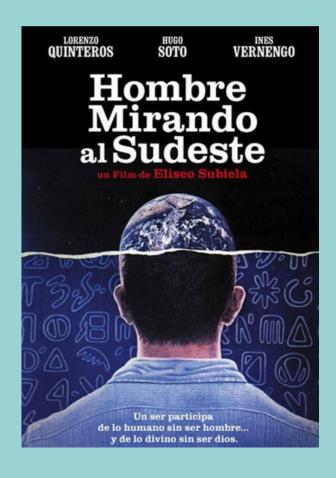
BORGEN

Adam Price (Creador), Mikkel Nørgaard, Annette K. Olesen, Louise Friedberg, Rumle Hammerich, Søren Kragh-Jacobsen, Jannik Johansen, Jesper W. Nielsen (2010).

A través del personaje de Birgitte Nyborg se presentan los intríngulis, intrigas, de la política danesa extrapolable a otros lugares, como los intereses-conflictos políticos que tienen capacidad para marcar la política de un país a pesar de la menor representación parlamentaria; como la dedicación política mina y condiciona las relaciones familiares y personales generando tensión entre la vida profesional y particular; como los medios de comunicación están condicionados por el criterio de sus Consejos de Dirección poniendo en cuestión aquello que se entiende como libertad e independencia informativa; como las intrigas-intereses internos y dependencias de la alta política internacional, etc.

En cuanto a los personajes, se trabajan diferentes rasgos humanos como la ambición por el poder, que también se puede entender como una manera de concebir el compromiso político que, paradójicamente, se muestra como una infidelidad a uno mismo; también el rigor y fidelidad a una manera de pensar llevada al extremo; personajes enteros que no escapan a la debilidad y a la vulnerabilidad humana. Concretando: en mi opinión, es una serie altamente recomendable que nos recuerda el espejismo de la realidad humana y de la política. ¡Ah!, y con un final, el de la cuarta temporada, deseado y con una interpretación muy buena. Una gran historia de ficción realista. Merece la pena.





HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE

Eliseo Subiela, (1986).

El doctor Julio Denis es un médico psiquiatra y trabaja en un neuropsiquiátrico. Un día llega al hospital un joven, Rantés, que dice que es un ser de otro planeta. Lo trata como paranoico, pero Rantés irá introduciéndose en su vida, haciéndole dudar sobre si realmente está loco, de forma que, sutilmente, le obliga a replantear su vida y profesión.

RECOMIENDA: ESTER BUSQUETS



S

0

CARTAS MOJADAS

Paula Palacios, (2020).

Miles de personas han cruzado el Mediterráneo estos años intentando alzanzar Europa. "Cartas mojadas" explica, mediante una voz misteriosa desde el fondo del mar, la epopeya más trágica de nuestra historia contemporánea. Siguiendo cartas escritas, de madres a hijos, la voz acompaña el barco del ONG Open Arms, en su misión más dramática, luchando por salvar 550 personas del naufragio.

Olvidándonos de que se trata de una historia real, la situación empeora cuando la película nos lleva a bordo de un barco de guardacostas libio y nos traslada a uno de los lugares más peligrosos del mundo en Libia, donde se maltrata y esclaviza a seres humanos.

RECOMIENDA: ESTER BUSQUETS



ALCARRÀS

Carla Simón, (2022).

Una joya de la joven directora Carla Simón que ya dejó huella artística con la deliciosa Verano 1993. Ahora nos obsequia con una elegía de la vida rural. Alcarràs es un pueblo de la provincia de Lleida, en el oeste de la comarca del Segrià. Tierra de frutas, de campesinado, de masías familiares, de trabajo pesado y seguramente no muy muy reconocido ni remunerado.

Cinematográficamente, Alcarràs es el retrato de una familia de este campesinado. Con un estilo muy interesante, que oscila entre el documental y la ficción, con actores no profesionales, todos ellos de la comarca, Carla Simón nos ofrece una secuencia temática con los recortes ordenados de la vida de campesino.

Alcarràs tiene un estilo muy propio, no solo épico sino también poético, no solo descriptivo sino también reivindicativo y contemplativo, de hechos y personas, de paisajes y de fiestas populares, de los animales y de los árboles. Nos introduce en un arquetipo de familia de la tierra y que vive de la tierra. Y nos muestra todo aquello que los ocupa, los preocupa o los rodea: los trabajos de cada día y la vida familiar, la situación de un campesinado explotado, la grandeza y también la servidumbre de la vida rural, pero también una grúa y un coche abandonado, unas placas solares, una balsa, un porrón, unos árboles frutales y unas frutas que hacen salivar, unos trabajadores temporeros que enseñan su cultura y sus costumbres, unos conejos amenazantes, todo esto y todavía más, porque nada tiene pérdida en esta obra de arte.

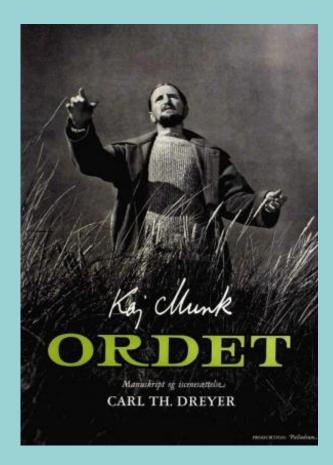
Hay que subrayar especialmente la sorprendente interpretación de los actores. De todos, porque todos ellos son grandes "profesionales amateurs", valga la contradicción. Merecen, sin duda, un premio colectivo a la interpretación, porque cada uno de ellos nos hace sentir su piel, su alma, su dolor, sus joyas y sus desazones, su tristeza y su alegría, su adolescencia, su juventud o su ancianidad. Y todos juntos componen este emotivo calidoscopio de la vida rural, verdadero protagonista de la película.

RECOMIENDA: ANTONI NELLO



W

N VERAN



ORDET

Carl Theodor Dreyer (1955).

El año 1930, en un pueblo de Jutlandia, un viejo campesino es padre de tres chicos. El mayor, Mikkel, está casado con Inger, embarazada de un tercer bebé. El segundo, Johannes, se autoproclama profeta y difunde la buena nueva en los pueblos de alrededor. El pequeño, Anders, está enamorado de la hija del sastre. Se quiere casar con ella. Desgraciadamente, a causa de una discordia religiosa, los patriarcas no se entienden y se niegan literalmente a la unión de los dos jóvenes. Aun así, a raíz de la muerte en el parto de Inger, los dos hombres se reconcilian, mientras que Johannes huye después de haber profetizado esta desgracia. Vuelve para el funeral de Inger, justo cuando el ataúd está a punto de ser cerrado.

Esta película de Dreyer es una adaptación fiel de una obra de teatro del escritor danés Kaj Munk, también pastor. El punto de partida de su obra gira alrededor de la noción de fe de los años 30: «Ya no tenemos fe en nada». Veinticinco años después, el tema sigue siendo de actualidad para el cineasta.

Dreyer reivindica la herencia de la gran época del cine alemán. Podríamos calificar su arte de auténtico expresionismo, si este término no hubiera sido un poco degradado. El cine no nos ha dado nunca el ejemplo de un arte de estas características: pero su mérito no está tanto en su rigor como en el hecho que nunca pesa, no interfiere ni un solo momento en la libertad del juego, no ahoga la emoción del espectador, sino que, al contrario, la reaviva, la multiplica.

Ordet es la única película que puedo ver una y otra vez. Hay una profundidad y un misterio en ella que me fascina. Veo, pero sublimado, lo que se encuentra en toda la obra de Dreyer: un intento de hacer visible lo invisible. La película transita de escenas muy físicas a escenas metafísicas. Pero las dos solo tienen un objetivo: restaurar nuestra fe en la vida.

En esta arquitectura de nácar y azabache unos seres se mueven, hablan... Con el mismo ritmo de la realidad, como demuestra la prodigiosa escena del parto, uno de los momentos más intolerables del cine universal (intolerable belleza!) donde los gestos del cirujano coinciden positivamente con las pulsiones de la vida.

RECOMIENDA: EZEQUIEL MIR



Del 1 al 31 de agosto os animamos a presentar un pequeño escrito, de máximo 300 palabras, en el que se reflexione sobre la paz. ¿Cómo ser constructores de puentes, de diálogo, de puntos de encuentro en casa, con los vecinos, en el trabajo, en nuestro país, en el mundo?

Los textos se pueden presentar tanto en catalán como en castellano, y se tienen que enviar a comunicacio@iscreb.org.

Los escritos se publicaran a la vuelta, al inicio de curso 2022-23, en las redes sociales del ISCREB



Institut Superior de Cièncie







[is]creb



DON'T LOOK UP

Adam McKay, (2021).

Una metàfora magnífica del moment actual, on les conseqüències del canvi climàtic amenacen ja severament la vida sobre la terra mentre continuem abstrets en xicotets i coses insignificants. L'imparable flux de notícies, les fakes i les xarxes socials creen una ciutadania acrítica i obsessionada per mirar cap avall. Aquesta cinta que transita entre la comèdia, la sàtira i el drama ens convida a preguntar-nos: què cal fer perquè el món miri cap amunt?

RECOMANA: LAMBERT COLÀS



S

0

A G

LLENOS DE GRACIA

Roberto Bueso, (2022).

Una comedia muy divertida y entrañable basada en hechos reales. Un grupo de chicos traviesos tienen que pasar el verano en un internado. Llega una monja nueva que se tiene que hacer cargo del grupo. Los adolescentes, con no pocas dificultades personales y familiares, se distraen haciendo todo tipo de gamberradas. Poco a poco, la religiosa se los va ganando y organiza con ellos un equipo de fútbol. Un retrato de la adolescencia, del trabajo social realizado por la Iglesia y de los valores del deporte.

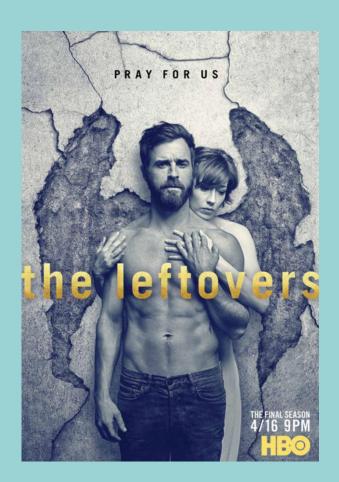
RECOMANA: JOSEP OTÓN



TED LASSO

Bill Lawrence (Creador), Jason Sudeikis (Creador), Brendan Hunt (Creador), Joe Kelly (Creador), Tom Marshall, Declan Lowney, Elliot Hegarty, Zach Braff, M.J. Delaney, Ezra Edelman, Erica Dunton, Sam Jones, Matt Lipsey (2020).

Una serie de Apple centrada en el mundo del fútbol, pero sobre todo en las personas que tienen relación, que transmite empatía, compañerismo, amistad. Es una historia alegre y bastante próxima al espectador.



RECOMIENDA: JAUME PRAT

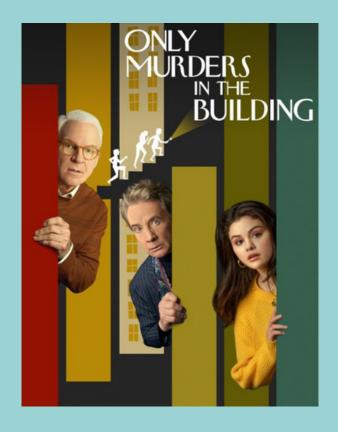
THE LEFTLOVERS

Damon Lindelof (Creador), Tom Perrotta (Creador), Peter Berg, Mimi Leder, Keith Gordon, Carl Franklin, Craig Zobel, Lesli Linka Glatter, Michelle MacLaren, Daniel Sackheim, Nicole Kassell, Tom Shankland (2014).

Si alguna serie muestra de una forma radical el hecho religioso para mí es Leftovers. La trama no tarda ni 10 segundos al hacerse evidente, el 2% de la población mundial desaparece súbitamente, y unos años después, debido a este hecho misterioso, la sociedad ha cambiado y, en concreto, lo han hecho las religiones. Es pura ciencia ficción, de la distópica que está de moda, pero muy bien mostrada, y los personajes son muy exagerados, pero se entiende que lo puedan ser, por las circunstancias, como las que vive el cura, que es un personaje al cual se dedica un capítulo cada temporada. Recomiendo especialmente la segunda temporada, que es la más loca, y menos realista, pero muy bien trenzada para mi gusto.

RECOMIENDA: ISAAC LLOPIS



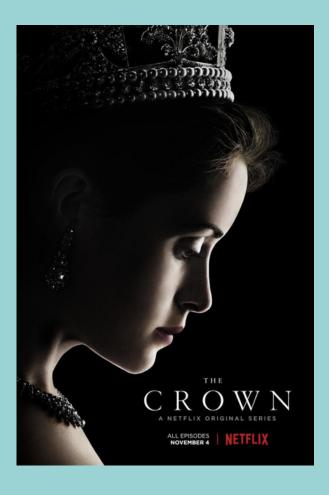


ONLY MURDERS IN THE BUILDING

John Robert Hoffman (Creador), Steve Martin (Creador), Jamie Babbit, Cherien Dabis, Gillian Robespierre, Don Scardino (2021).

Mi propuesta es Only murders in the building, en Disney. Es una serie desenfadada, con algún misterio sin resolver, con unos personajes peculiares y con una trama agradable de seguir. Espero que os guste.

RECOMIENDA: JAUME PRAT



S

0

P P

0

THE CROWN

Peter Morgan (Creador), Stephen Daldry, Philip Martin, Julian Jarrold, Benjamin Caron (2016).

4 temporadas. 40 episodios. Basada en la exitosa obra de teatro de Peter Morgan, "The Audience", cuenta la historia de la actual reina de Inglaterra, Isabel II, y de la relación entre dos de las direcciones más famosas del mundo: el Palacio de Buckingham y el número 10 de Downing Street, con las intrigas, amores y maquinaciones detrás de los eventos que forjaron la segunda mitad del siglo XX. Dos casas, dos cortes, una corona.

RECOMIENDA: ANTONI MATABOSCH



SHTISEL

Alon Zingman, (2013).

Recomiendo la serie "Shtisel" porque nos ayuda a conocer la vida religiosa de una comunidad judía ortodoxa de Jerusalén, desde los problemas cotidianos que puede tener cualquier otra persona hasta otra circunstancias, pero bajo un punto de vista creyente muy interesante y humilde.

RECOMIENDA: ELOI ARAN





