

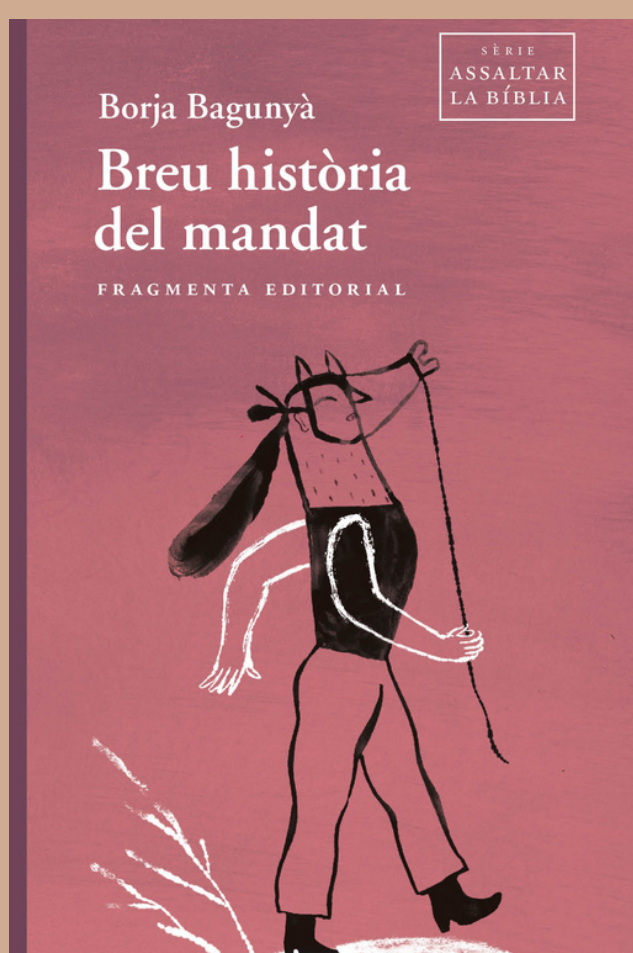
ABRIL 2023

Recomanacions Llibres Sant Jordi 2023

RECOMANACIONS FETES
PEL PROFESSORAT
DE L'ISCREB

[is]creb

Institut Superior de Ciències
Religioses de Barcelona

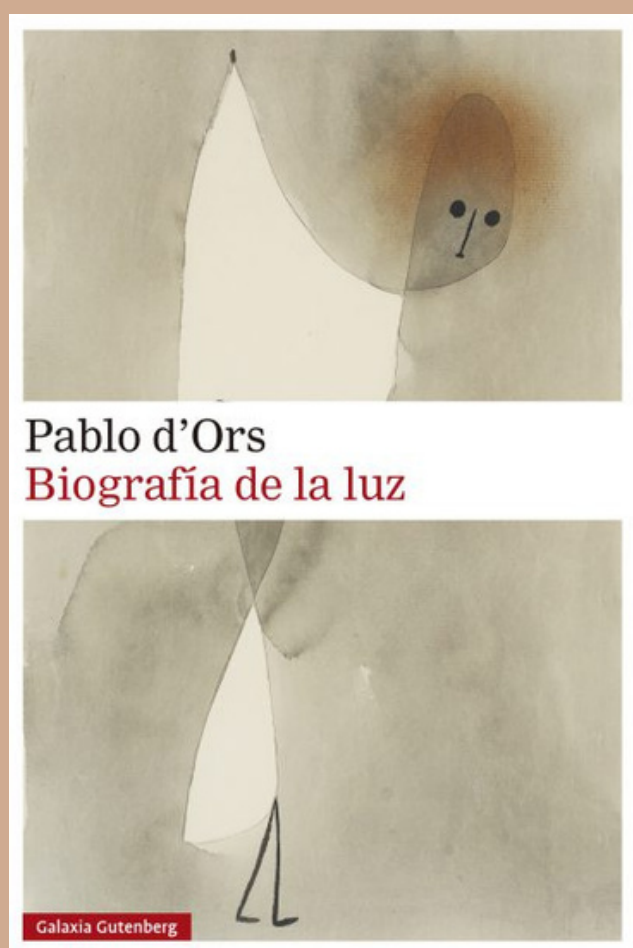


Breu història del mandat

Borja Bagunyà. *Editorial Fragmenta (2023)*.

Borja Bagunyà ha escrit un breu assaig a partir de l'episodi del sacrifici d'Isaac (Genesi, 22). Hi reflexiona sobre les maneres de donar i rebre ordres que els humans hem concebut, posant-ho en relació amb tot de grans obres de la tradició literària. L'assaig forma part de la nova col·lecció "Assaltar la Bíblia", que pensa problemes a partir de passatges bíblics.

RECOMANA: MANEL OLLÉ



Biografia de la luz

Pablo d'Ors. *Editorial Galaxia de Gutenberg (2022)*.

Aquest assaig recull, amb tanta modèstia com ambició, un itinerari espiritual per a l'home i la dona d'avui. Una re-lectura imprescindible, tan senzilla com profunda, del llegat de Crist, far de la humanitat. L'evangeli com a mapa de la consciència i com a permanent provocació existencial. Biografia de la llum és un text pensat per a tots els cercadors espirituals i, per això, escrit des d'una perspectiva cultural més que confessional. Un camí, tan radical com possible, per a la il·luminació, entenent-la com una cosa senzilla i quotidiana. Una espècie de manual poètic sobre la interioritat, en el qual es presenten algunes de les in comptables imatges i metàfores que esbossen els evangelistes i que són autèntics miralls de la identitat humana.

RECOMANA: JESÚS OLIVER-BONJOCH

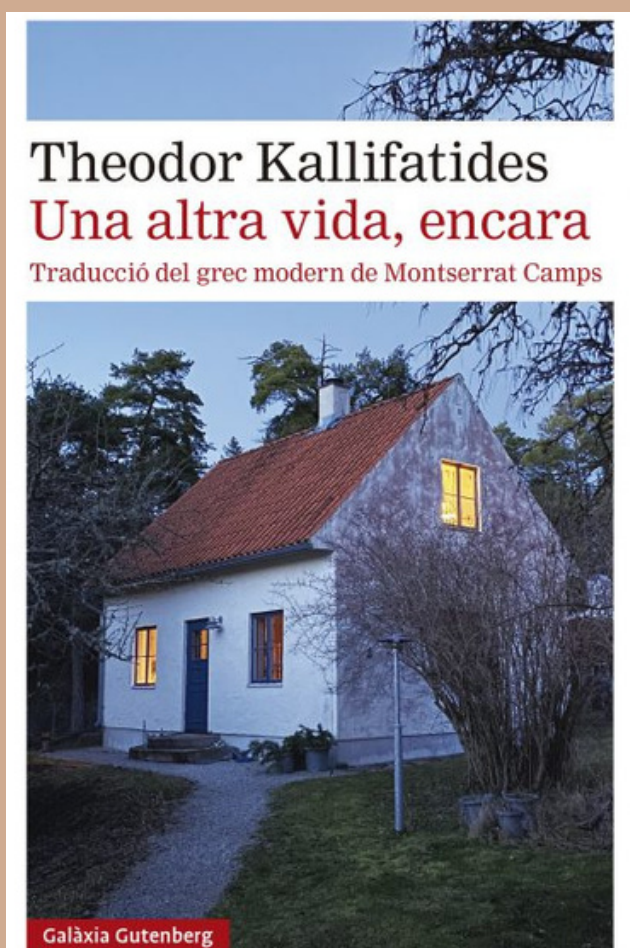


Profecia

Raül Garrigasait. *Edicions 1984 (2023)*

Una paròdia profundament divertida, i lleugerament seriosa, sobre el món que ve, que és el món on som. Els senglars envaeixen cada vegada menys tímidament la ciutat fins a conuiu pels carrers de Barcelona amb uns ciutadans dia a dia més cohibits, per la por, l'aversion a les bèsties o el pensament correcte. Les autoritats demanaran la intervenció del professor Andreu Garom, expert en senglars, per la seva banda encaparrat a refer la relació amb la seva filla, estudiosa de les estructures de les profecies antigues que anuncien la fi del món.

RECOMANA: ORIOL IZQUIERDO

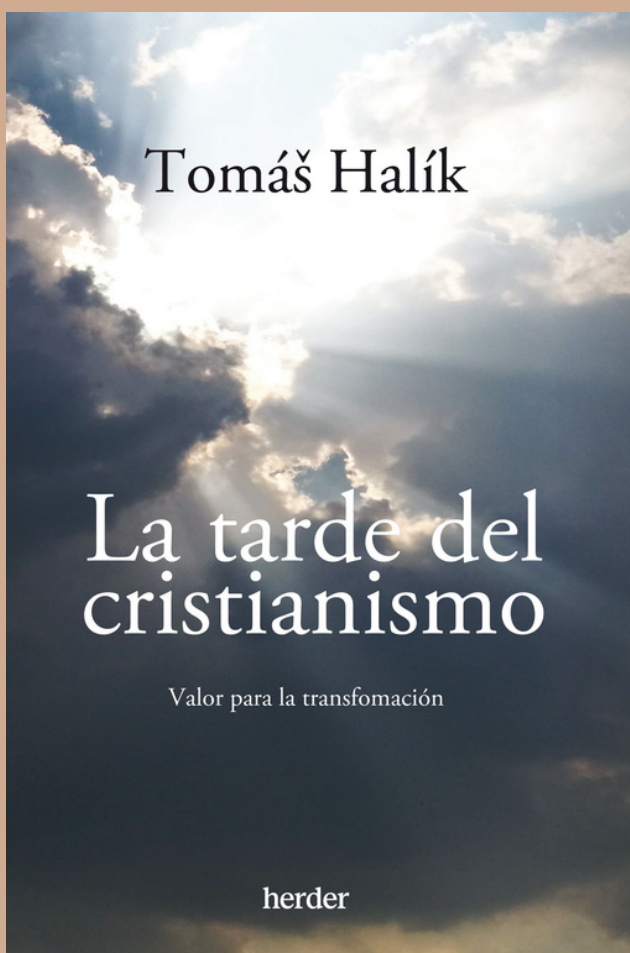


Una altra vida, encara

Theodor Kallifatides. Editorial Galaxia Gutenberg (2020).

«Ningú hauria d'escriure després dels setanta-cinc anys», havia dit un amic. Als setanta-set anys, bloquejat com a escriptor, Theodor Kallifatides pren la difícil decisió de vendre l'estudi d'Estocolm, on va treballar diligentment durant dècades, i retirar-se. Incapaç d'escriure i, alhora, incapaç de deixar de fer-ho, viatja a la seva Grècia natal amb l'esperança de redescobrir la fluïdesa perduda de llenguatge. En aquest bellíssim text, Kallifatides explora la relació entre una vida amb sentit i un treball amb sentit, i com reconciliar-se amb l'envelliment. Però també s'ocupa de les tendències preocupants a l'Europa contemporània, des de la intolerància religiosa i els prejudicis contra els immigrants fins a la crisi de l'habitatge i la seva tristesa pel maltractat estat de la seva estimada Grècia. Kallifatides ofereix una meditació profunda, sensible i captivadora sobre l'escriptura i el lloc de cadascú de nosaltres en un món canviant.

RECOMANA: ANTONI BOSCH-VECIANA

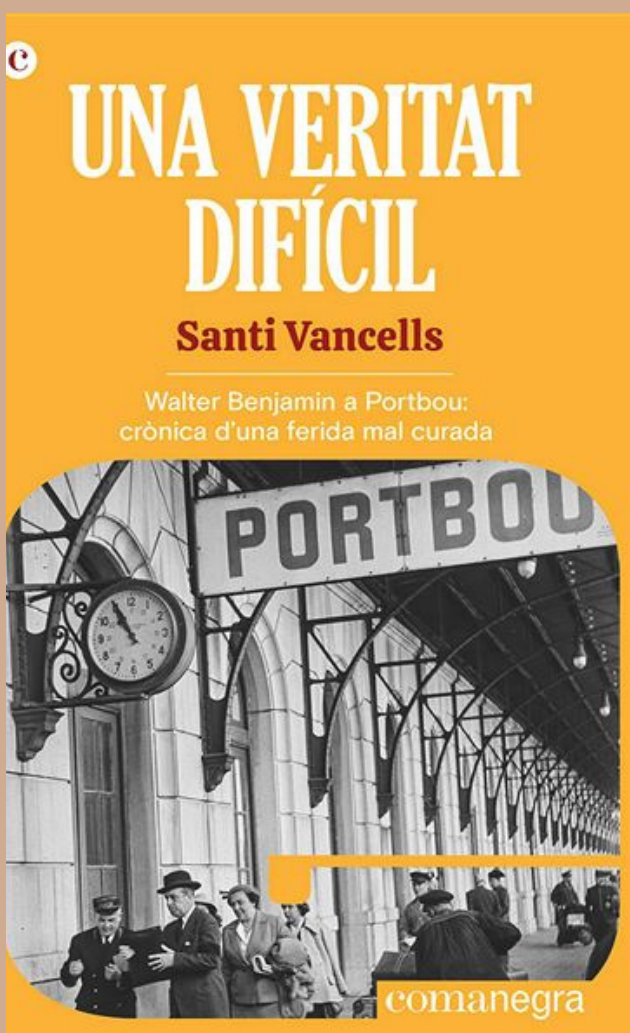


La tarde del cristianismo

Tomás Halík. Herder (2023).

Tomás Halík presenta la crisi actual de l'Església com una transició cap a una nova etapa en la història del cristianisme. La tarda com a maduresa, com a període de consciència i renovació. Això és el que pretén transmetre Tomáš Halík amb el títol del seu llibre, inspirat en la metàfora que Carl Gustav Jung aplica a la dinàmica de la vida individual. L'autor adapta aquesta figura a la història del cristianisme. Així, el matí és l'època premoderna, amb la construcció d'estructures doctrinals i institucionals. La crisi del migdia és la Modernitat, que, amb la secularització i l'ateisme científic i ideològic, va sacsejar els fonaments tradicionals de l'Església. Avui, l'era moderna ha començat el seu declivi i és hora que els cristians captin els signes dels temps i reconeguin el kairós vespertí que s'acosta.

RECOMANA: ANTONI BOSCH-VECIANA



Una veritat difícil

Santi Vancells. Editorial Comanegra (2022)

Aquest és el relat de la fugida i la mort de tants i tants "Benjamins", que ahir i avui recorren un camí fosc, difícil, incert, fressat pel patiment i la duresa de la incertesa: el camí de la víctima. És com una narració sobre la natura humana: víctimes i botxins, patiment i indiferència, coratge i covardia, en un context hostil on l'atzar afavoreix uns mentre ensorra altres. L'autor, amb llenguatge directe apropa a la persona de Walter Benjamin (Berlin 1892-Portbou 1940) un dels autors més influents del segle XX. No es fa una lectura intel·lectual del seu pensament sinó una aproximació humana, al seu context biogràfic. La seva sensibilitat i patiment ens apropa a un Benjamin de carn i ós, l'home que mira, veu, reflexiona, pateix, denuncia.

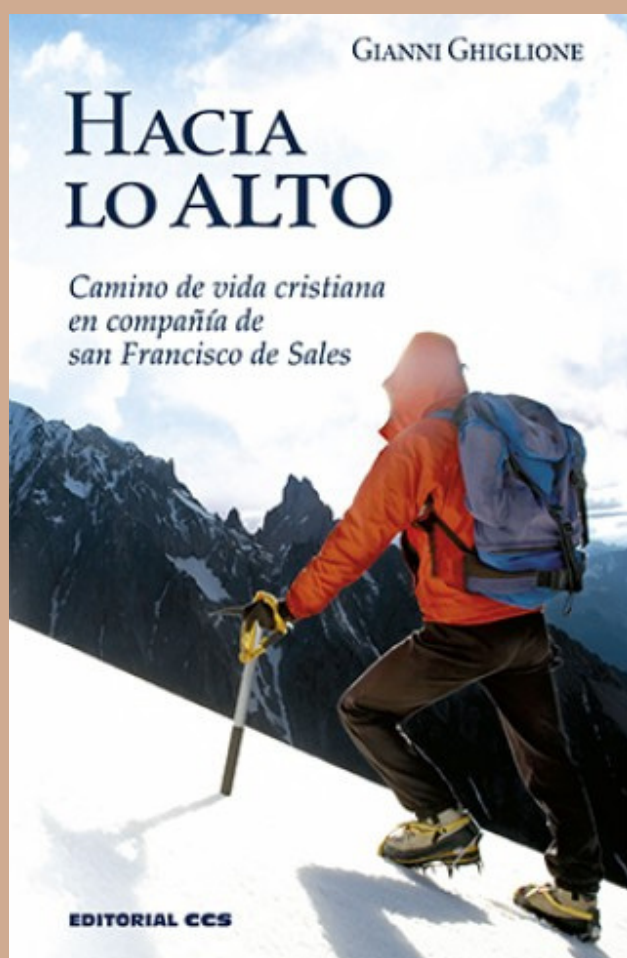
RECOMANA: ROSA MARIA BOIXAREU



Una iglesia de mujeres y varones
 Anne-Marie Pelletier. Editorial SM (2021).

Analitza la relació entre dones i homes dintre de l'Església. És una visió crítica. Reflexiona sobre els temps d'avui de com es valora la dona. Aprofundeix en alguns textos bíblics en especial el de la Creació aportant una visió diferent en la relació home-dona en els relats d'Adam i Eva. Fa una breu reflexió sobre alguns textos del Magisteri. Remarca el signe femení en l'actual Eclesiologia. I acaba la reflexió subratllant l'esperança de Maria, Mare de Jesús, i la tenacitat de tantes dones en el moment actual.

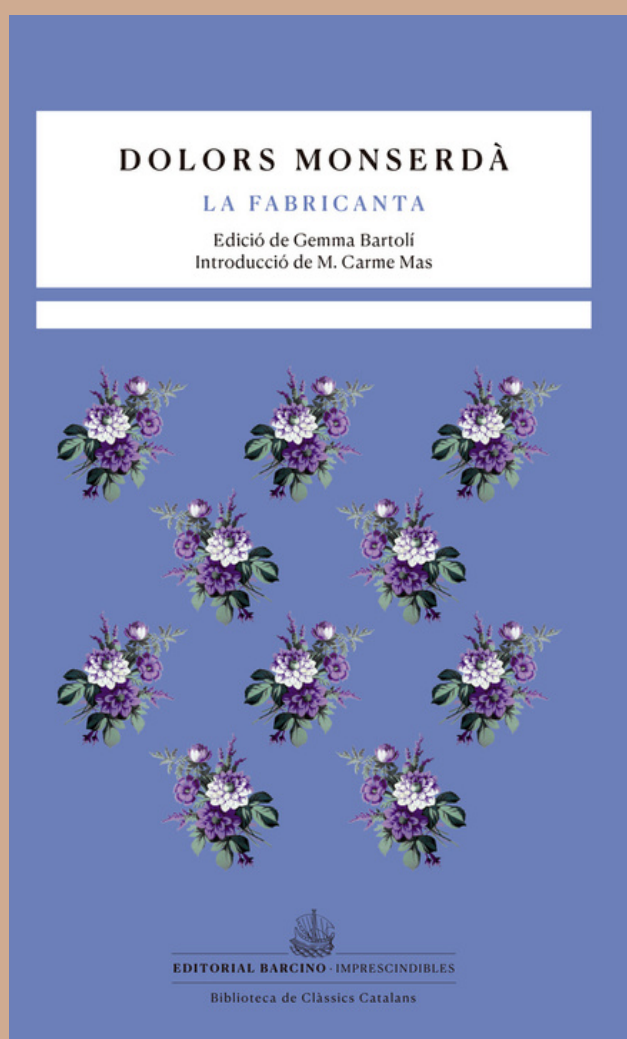
RECOMANA: LLUÍS AGUSTÍ PARROT



Hacia lo alto. Camino de vida cristiana en compañía de san Francisco de Sales.
 Gianni Ghiglione. Editorial CCS (2022).

L'autor, sacerdot salesià, es proposa "presentar als joves i als seus educadors un camí cap a una vida cristiana madura, plena i alegre". Ho fa amb un exercici d'actualització ("tornar a escriure", diu l'autor) de l'obra més coneguda de sant Francesc de Sales: la Filotea o Introducció a la vida devota. Una bona manera de reivindicar el llegat d'aquest doctor de l'Església.

RECOMANA: JOSEP CASELLAS



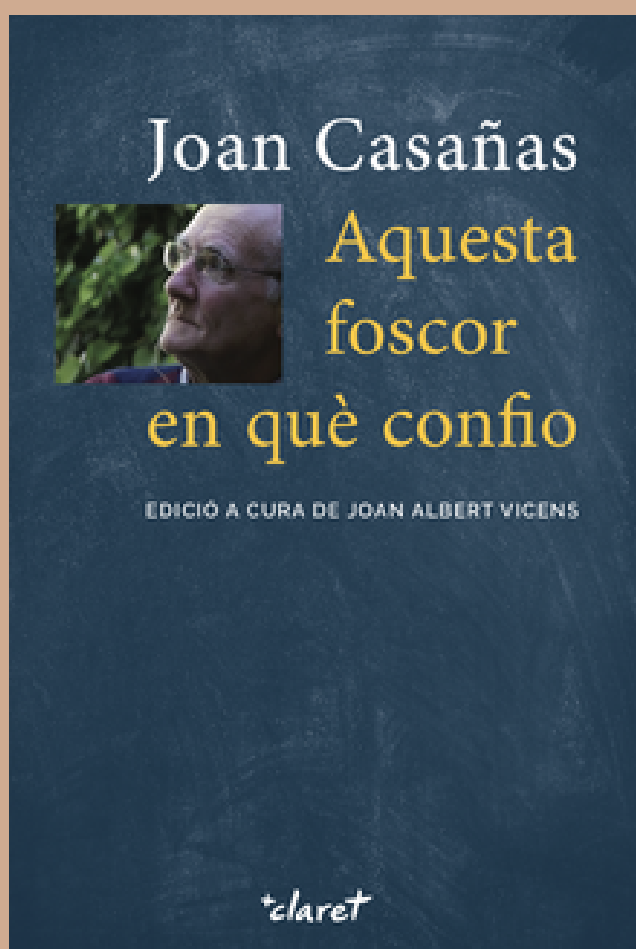
La Fabricanta
 Dolors Monserdà. Editorial Barcino (2022)

Novel·la de costums barcelonines (1860-1875).

Dolors Monserdà el 1845, publica La Fabricanta el 1904. La primera novel·la urbana escrita en català per una dona. La seva és una mirada femenina i social de la Barcelona a cavall dels segles XIX i XX. És una novel·la històrica, realista amb un to intimista. Les descripcions dels costums civils i religiosos, dels oficis, els vestits, del dia a dia, el pas de l'artesania a la mecanització, van acompanyades dels sentiments i motivacions de les dues protagonistes principals: l'Antonieta (la fabricant) i la Florentina.

Dos mons: la burgesia i la classe treballadora. Dos estils contraposats: somiar i restar insatisfeta com Florentina; Antonieta, pragmàtica, emprenedora: és la imatge de l'èxit en l'anonimat no exempt de dificultats amarares per una bondat intel·ligent.

RECOMANA: ROSA MARIA BOIXAREU



Aquesta foscor en què confio

Joan Casañas. Editorial Claret (2023)

"Per què dius Déu?". Aquesta era la pregunta amb què Joan Casañas iniciava moltes converses amb les persones que volien dialogar amb ell sobre el Sentit Últim de la Vida i sobre allò que en última instància les impulsava a fer política, a participar d'entitats al servei dels marginats, a donar-se als altres. Tota la vida va reflexionar sobre el Misteri-Déu i les pràctiques que se'n deriven, obert a totes les respostes, crític, com Jesucrist ho va ser, amb qualsevol aliança entre religió i injustícia. Tot això traspua en les pàgines del llibre *Aquesta foscor en què confio*. El lector hi trobarà un recull d'articles, poemes, anotacions del final de la vida, que manifesten la mirada profunda, crítica, actual i sensible de Joan Casañas sobre els ressorts últims que mouen la vida humana.

RECOMANA: ANTONI BOSCH-VECIANA

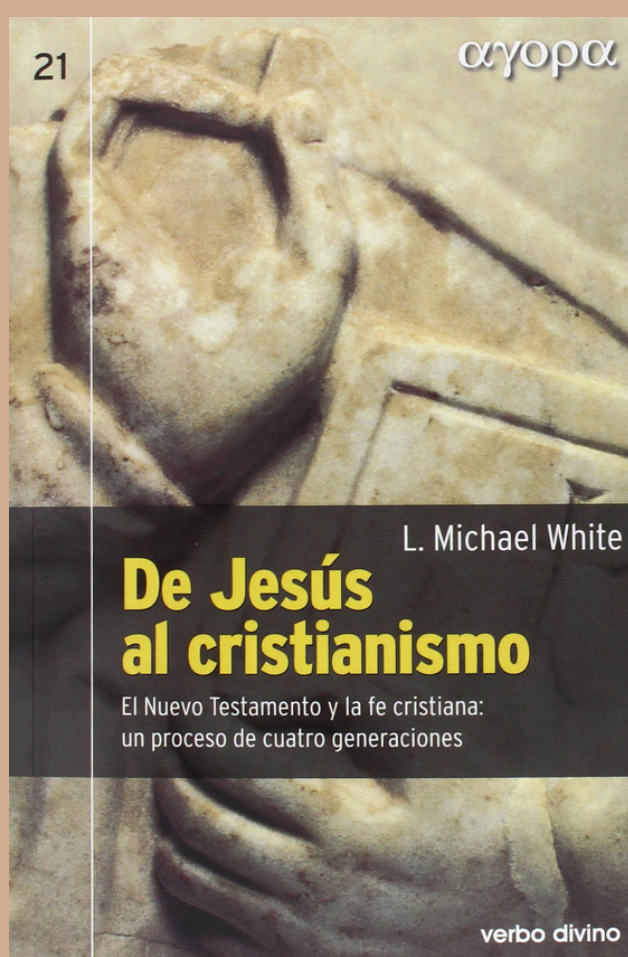


Acaçar la boira

Ferran Sáez Mateu. Editorial Pòrtic (2022)

El Segrià de la dècada dels setanta era el Salvatge Oest de Catalunya. La febre d'or de l'agricultura intensiva i la revifalla de la mineria del lignit conviuen amb una mentalitat rural que acabava de saltar del segle XIX a la Postmodernitat. Mentre Franco agonitzava, els cinemes tancaven i arribaven els primers temporers de la fruita, sorgien macrodiscoteques com el Big Ben, de dimensions extravagants. El Ponent català havia canviat el carlisme per Village People.

RECOMANA: ANTONI BOSCH-VECIANA



De Jesús al cristianismo L. Michael White

L. Michael White. Editorial Verbo Divino (2007); 4a reimpressió (2021)

L. Michael White, un dels millors especialistes mundials sobre els orígens del cristianisme, ens ofereix l'exhaustiva i sorprenent història de com el cristianisme es va desenvolupar des de la visió personal d'un humil pagès jueu que va viure en una remota província de l'imperi romà fins a arribar a convertir-se en la més gran religió institucionalitzada del món. White, que es nodreix de les aportacions fetes per l'arqueologia i la història de la cultura, ha ambientat perfectament la història dels començaments del cristianisme en el seu context històric, tant jueu com grecoromà; en aquest sentit, la present obra constitueix una excepcional introducció al Nou Testament; de fet, és la introducció més categòricament històrica que s'ha escrit.

RECOMANA: SAMUEL FABRA

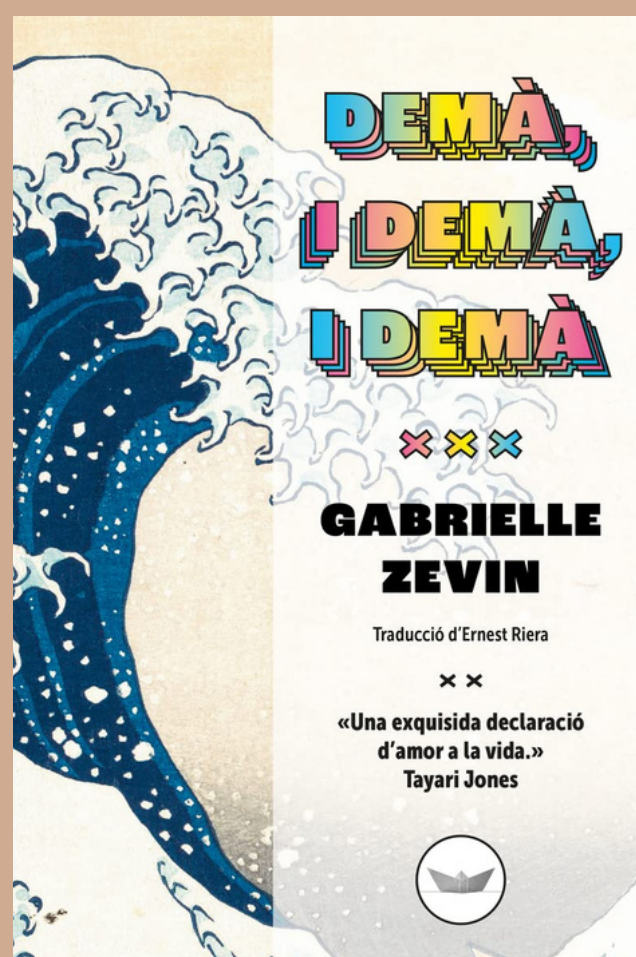


La mirada del amor

Jean-Louis Chrétien. Editorial Sigueme (2005)

Els lectors i les lectores estaran contents de trobar la meditació d'un creient sobre les paradoxes de la fe. La més gran d'elles és que Déu es va fer home per donar-nos la vida veritable. L'Encarnació ve a desvetllar la nostra llibertat ensopida perquè respongui. Però la fe apel·la a la intel·ligència, car també és pensant que responem, com és estimant que aquest pensament es rejuveneix constantment. L'autor, filòsof, es mou a plaer en la tradició patristica o medieval, i es recolza en Gregori de Nisa o Bernat de Claravall, Tomàs d'Aquino, el Mestre Eckhart o Kierkegaard, Luter o Agustí, per conduir-nos a una meditació que porta de la humilitat a l'amor, del silenci tancat de la desesperació al silenci obert de la pregària, de la solitud a la comunió. Al costat d'un desenvolupament ric i tradicional sobre el Cos Místic, cal assenyalar un capítol sobre «el perill de la seguretat». Citant Tertulià («Ningú entrarà al Regne sense haver conegut la temptació»), desenvolupa subtilment el tema de la prova que permet a l'home conèixer-se a si mateix en la resposta que fa a Déu, no en vista d'una constatació, sinó perquè l'amor interroga obre l'espai d'una progressió indefinida.

RECOMANA: EZEQUIEL MIR



Demà, i demà, i demà

Gabrielle Zevin. Edicions Periscopi (2023)

Des de ben petits, en Sam i la Sadie comparteixen l'afició pels videojocs. Allà hi experimenten la llibertat i l'alegria que els manca al món real, on senten que no acaben d'encaixar. Quan es retroben anys més tard, decideixen apostar pels seus somnis i viure de la creació d'aquests universos fantàstics i imaginaris sense preveure, però, que ben aviat s'enfrontaran a un èxit imprevist i imparabile que posarà en dubte la naturalesa de la seva relació. Aquesta és la història dels mons que construeixen els dos amics, perfectes però irreals, i també de la impossibilitat per adaptar-se a la ferocitat del que comporta el triomf: els diners, la fama, les identitats qüestionades i la tragèdia. Demà, i demà, i demà és un relat sobre la nostra necessitat de connectar, d'estimar i de ser estimats. Una obra commovedora sobre els límits de l'amistat i l'amor, i una oda al refugi que ens ofereix la imaginació.

RECOMANA: EZEQUIEL MIR



Les hores han perdut el rellotge. Les polítiques de la nostàlgia

Grafton Tanner. Editorial Tigre de Paper (2023)

Aquesta obra és una exploració de la política de la pèrdua i l'anhel, i alhora és una crida urgent a prendre's seriosament la nostàlgia. El futur mateix en depèn. La nostàlgia és l'emoció que més defineix la nostra època. Els líders polítics prometen un retorn al món d'ahir. Es fan remakes i reboots de pel·lícules i sèries antigues. Els veterans recreen guerres passades mentre les persones desplaçades corren pel món en cerca de casa. Però què hi ha rere aquest anhel col·lectiu que busca refugi en el passat? Hem d'eliminar la nostàlgia o, senzillament, conrear-la millor? I què hi ha en joc si triem malament? Des de la lluita al voltant dels monuments confederats al naixement de la seguretat de la pàtria i al lament per l'extinció de les espècies, Grafton Tanner rastreja l'ascens de la nostàlgia al segle XXI i en revela el poder com una conseqüència dels nostres temps inestables i alhora una defensa en contra d'ells. Amb poca fe en un futur de canvi climàtic i ansietat econòmica, molta gent ha virat a la nostàlgia per capejar el present, mentre unes elits poderoses l'exploten en benefici propi.

RECOMANA: EZEQUIEL MIR



[is]creb

Institut Superior de Ciències Religioses de Barcelona



Handwritten text in Turkish, including the name 'ALEY' and 'Annabella'.

Handwritten text in Turkish, including the name 'Lord Byron'.

Handwritten text in Turkish, including the name 'Annabella'.

Printed text in German, including the name 'Rodolphe'.

Printed text in German, including the name 'Rodolphe'.

Musical notation on a staff, including a treble clef and notes.

Printed text in German, including the name 'Rodolphe'.

Printed text in German, including the name 'Rodolphe'.