

CANT ESPIRITUAL D'AUSIÀS MARCH

Escola de teologia del Maresme

Deu de febrer de 2022

L' A U T O R



Ausiàs March neix a València cap a l'any 1400

Descendent de la família catalana March

La seva vida es desenvolupa dins de la noblesa i sempre relacionada amb la cort:

Per tant, rep formació cavalleresca, militar i literària.

Esdevé falconer reial i posteriorment es retira a Gandia per ocupar-se de les seves possessions.

La poesia el distingia dins la classe cavalleresca.

Finança obres religioses com la del Monestir de la Trinitat de València.

O B R A

- **128 poemes amb més de 10.000 versos**
- **Temàtica amorosa, moral i mort**
- **Trenca amb l'estètica de la poesia trobadoresca.**
- **La dama deixa de ser un ésser superior que es lloa, i passa a ser un actiu i fins i tot una mestra en les activitats amoroses.**

EL MÓN INTEL-LECTUAL DE MARCH

Doble
naturalesa
de l'home:

Món natural

Món
espiritual

**L'AMOR EN
AUSIÀS
MARCH**

01

Amor físic
o carnal
(la dama
viu)

02

Amor
espiritual
(la dama ja
és morta)

03

Amor
humà
(cos i
ànima)

EL BÉ EN AUSIÀS MARCH

- **Mitjançant la raó, sap que l'únic bé l'aconseguirà acostant-se a Déu.**
- **La carn, els diners, la fama i l'honor l'allunyen de Déu.**
- **L'obra de March busca concertar els dos béns oposats a través de la raó.**

TEMES DELS POEMES

- **L'AMOR:**

- MARCH S'ADREÇA A LA DAMA I LI DEMANA MERCÈ I SOFRIMENT AMORÓS.
- L'AMOR PRESENTA PROBLEMES MORALS (ARISTÒTIL I ESCOLÀSTICS).
- HI HA UN CONFLICTE ENTRE L'AMOR QUE EXPERIMENTA I L'AMOR QUE ASPIRA A SENTIR I COMPARTIR AMB LA DONA.

• **amor espiritual vs amor carnal**

**LA BÍBLIA EN
L'OBRA DE
MARCH**

- **El Psalteri**
- **El Llibre de Job**
- **Els Evangelis**
- **L'Apocalipsi**

CONCEPTES TEOLÒGICS EN EL CANT ESPIRITUAL

- Presència de Déu
- Omnipotència divina
- Justificació de l'home
- La gràcia
- El franc arbitri
- Predestinació
- Dolor
- Lament

EL CANT ESPIRITUAL

- És una pregària que tracta dels problemes que sorgien de la doctrina de la predestinació i la justificació de les ànimes.
- Monòleg dramàtic sobre la relació del poeta amb Déu.
- S'analitza l'actitud de March davant la mort, l'infern i el cel.
- No adopta una postura didàctica, sinó que mostra un debat personal.
- Tracta a Déu de Tu, i clama per la salvació de la seva ànima, després d'una vida dedicada als excessos.
- És un poema tardà, de vellesa, on es mostra desenganyat dels plaers carnals i diu que ja és temps de penedir-se.

**PRIMERA
SECCIÓ VS 1-
80 POR A
L'INFERN**

- EL POETA SE SENT CULPABLE I AQUESTA CULPA FA QUE NO MEREIXI LA GRÀCIA I EL PERDÓ DE DÉU.
- NO HA FET EL POSSIBLE PER MILLORAR V. 24
- NO POT ACONSEGUIR LA VOLUNTAT DE NO PECAR.
- ARRIBA A DEMANAR A DÉU QUE EL MATI PER QUÈ NO PUGUI PECAR MÉS. V. 73-80

**SEGONA
SECCIÓ VS 81
A 104
LA POR
HUMANA**

- DÉU NO HA DONAT A L'ÉSSER HUMÀ LA CAPACITAT D'UNA POR SUFICIENT PER A LA SALVACIÓ V 83-84
- PERÒ DESPRÉS demana perdó per haver culpat Déu v 93 a 96.
- Finalment, de nou desitja morir però tem la mort ja que ignora què vol que faci Déu amb ell. V. 101-102

TERCERA SECCIÓ VS. 105 A 144

- Supremacia divina.
- La relació de l'home amb Déu s'entén gràcies a l'intel·lecte.
- El coneixement de Déu suposo un nou posicionament optimista.
- Se que s'acosta a Déu i vol seguir vivint per apropar-s'hi més.
- Hi troba a faltar amor –caritat- cap a Déu.

QUARTA SECCIÓ VS 145 A 192

- El destí de l'ànima el preocupa molt.
- Accepta el conflicte entre adreçar-ho tot al major bé (Déu) i la incapacitat de vèncer la carn.
- Ara no hi ha desig de morir.
- Vol convertir el seu enteniment de Déu en amor. V. 177-180

CINQUENA SECCIÓ VS 193 A 208

- Retorn al pessimisme.
- Torna a pensar en Déu amb por.
- L'ànima es lliurarà a l'amor de Déu, però l'home no pot accedir-hi.

SISENA
SECCIÓ VS
209 A 224

- Retorn a una vida de penediment.
- Assumeix la responsabilitat moral dels seus pecats.
- Demana ajut a Déu per arribar a la contrició dels seus pecats, i superar el penediment, que és l'únic que sent ara mateix.