



Licenciatura en Ciencias Religiosas

Arte contemporáneo y espiritualidad

- **Titulación:** Licenciatura en Ciencias Religiosas (virtual)
- **Modalidad:** Iscreb Virtual
- **Semestre:** 2n | **ECTS:** 5
- **Área:** | **Periodo lectivo:** 2n semestre
- **Profesorado:** [Dr. Diego Malquori](#) | **Lengua:**

Justificación

La finalidad principal de esta asignatura es reflexionar sobre la dimensión espiritual presente en arte contemporáneo. Ciertamente, la visión del mundo que se afirma a partir de la modernidad, y aún más con el paso a la 'posmodernidad', hace aparentemente difícil ver el arte como un camino hacia la trascendencia. No obstante, si bien el arte ya no puede entenderse como un 'instrumento' al servicio de un ritual religioso, sigue presente en el arte del novecientos ese anhelo hacia un 'algo más' que trascende lo meramente existente, ya sea en dirección de lo 'invisible', como una dimensión que permanece escondida a la aparente objetividad de la realidad externa, como también de lo 'inaudible', del silencio como condición de posibilidad del Ser. Un 'otro' que puede identificarse con el Sentido, con el Todo —en otros términos, con la búsqueda de Dios—, o incluso con la Nada. Es justamente este carácter epifánico, que nos obliga a buscar nosotros mismos el sentido en medio del no-sentido del mundo, lo que constituye quizá la dimensión espiritual del arte de nuestra época.

Requisitos y orientaciones previas

Historia de la filosofía moderna e contemporánea

Competencias y Objetivos

COMPETENCIAS

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Desarrollo de la capacidad crítica respecto a un objeto de estudio determinado.
- Capacidad de comprender, relacionar y situarse críticamente ante ideas, valores, actitudes.
- Capacidad de transmitir de forma organizada y coherente los conocimientos adquiridos.
- Habilidades de gestión de la información.

OBJETIVOS

Comprender el sentido y la evolución del arte moderno, en referencia sobre todo a su dimensión mística y espiritual, a través de una lectura filosófica de algunos de los momentos y de los protagonistas más relevantes.

Desarrollar una actitud crítica respecto a los textos relacionados con la experiencia artística del novecientos, tanto desde el punto de vista de la filosofía como de la crítica de arte.

Ser capaces de relacionar lecturas y experiencias distintas sobre un mismo tema, así como entre temas o ámbitos aparentemente distantes.

Contenidos

Parte primera: La cuestión de la modernidad.

1. La crisis de la modernidad.
2. La manifestación de la crisis en el arte.

Parte segunda: La génesis del arte moderno.

3. El sentido de lo invisible en Kandinsky y en Malévich.
4. La disolución del universo de la tonalidad.
5. La novela moderna como reflejo y expresión del mundo.

Parte tercera: La presencia de lo espiritual en el arte contemporáneo.

6. Sobre la relación entre arte y vida en las vanguardias del novecientos.
7. Sobre el concepto de aparición.
8. La música más allá del silencio.

Metodología y Evaluación

METODOLOGÍA

La asignatura se compone de tres partes, que el profesor publicará regularmente en el campus. Para contestar a las dudas sobre el contenido de las unidades, así como sobre cualquier cuestión metodológica, el alumnado puede contar con el apoyo constante del profesor. Asimismo, para animar a compartir las propias reflexiones y proponer nuevas reflexiones relacionadas con el tema del curso, el profesor abrirá fórums de discusión.

El porcentaje de dedicación para las diferentes actividades propuestas es el siguiente:

Tutorías individuales y/o colectivas: 5%

Consultas al fórum o al profesor: 5%

Jornadas presenciales: 5%

Lectura y estudio personal: 50%

Planificación, preparación y realización de los trabajos: 35%

EVALUACIÓN

Comentario de texto 1: 10% de la nota.

Comentario de texto 2: 10% de la nota.

Comentario de texto 3: 10% de la nota.

Trabajo final: 70% de la nota.

Bibliografía

- T.W. ADORNO, M. HORKHEIMER, *Dialéctica de la ilustración*, Akal, Madrid, 2007.
- W. BENJAMIN, *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica*, en *Obras*, libro I, vol. 2, Abada, Madrid, 2008, pp. 49-85.
- M. HENRY, *La Barbarie*, Caparrós, Madrid, 1997.
- —, *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*, Siruela, Madrid, 2008.
- P. HILLIER, *Arvo Pärt*, Oxford University Press, Oxford, 1997.
- V. KANDINSKY, *De lo espiritual en el arte*, Paidós, Barcelona, 1999.
- K. MALÉVICH, *Escritos*, Síntesis, Madrid, 2010.
- B. NEWMAN, *Escritos escogidos y entrevistas*, Síntesis, Madrid, 2006.
- G. VATTIMO, *El fin de la modernidad*, Gedisa, Barcelona, 2004.