

JULIO- AGOSTO 2021

*Libros y películas
para pasar el
verano*

RECOMENDACIONES HECHAS POR EL
PROFESORADO DEL ISCREB

WWW.ISCREB.ORG

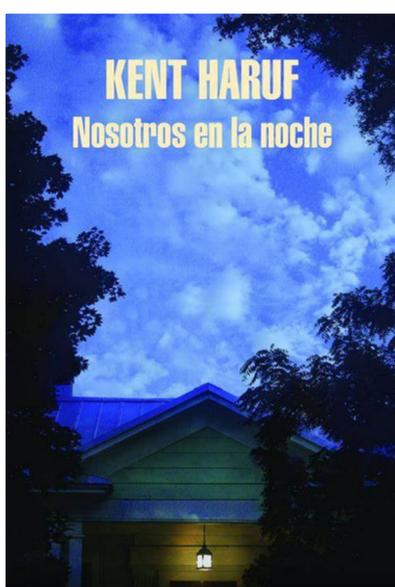




NOMADLAND
CHLOÉ ZHAO
AÑO DE PRODUCCIÓN: 2020

Una mujer, después de perderlo todo durante la recesión, se embarca en un viaje hacia el Oeste americano viviendo como una nómada en una caravana. Tras el colapso económico que afectó también a su ciudad en la zona rural de Nevada, Fern toma su camioneta y se pone en camino para explorar una vida fuera de la sociedad convencional, como nómada moderna. (Resumen Filaffinity)

RECOMIENDA: ANTONI NELLO



NOSTROS EN LA NOCHE
KENT HARUF
AÑO DE EDICIÓN: 2017

Louis Waters y Addie Moore llevan gran parte de su vida siendo vecinos en la apacible localidad de Holt, en Colorado. Ambos enviudaron hace años y acaban de franquear las puertas de la vejez, por lo que no han tenido más opción que acostumbrarse a estar solos, sobre todo en las horas más difíciles, después del anochecer. Pero Addie no está dispuesta a conformarse. De la forma más natural, decide hacer una inesperada visita a su vecino: «Me preguntaba si vendrías a pasar las noches conmigo. Y hablar...». Ante tan sorprendente propuesta, Louis no puede hacer otra cosa que acceder.. (Resumen Random House Editorial)

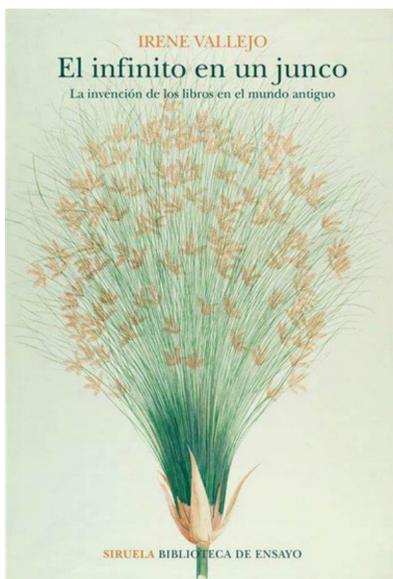
RECOMIENDA: ANTONI BOSCH-VECIANA



EL FESTÍN DE BABETTE
GABRIEL AXEL
AÑO DE PRODUCCIÓN: 1987

Siglo XIX. En una remota aldea de Dinamarca, dominada por el puritanismo, dos ancianas hermanas, que han permanecido solteras, recuerdan con nostalgia su lejana juventud y la rígida educación que las obligó a renunciar a la felicidad. La llegada de Babette, que viene de París, huyendo de la guerra civil, cambiará sus vidas. La forastera pronto tendrá ocasión de corresponder a la bondad y al calor con que fue acogida. Un premio de lotería le permite organizar una opulenta cena con los mejores platos y vinos de la gastronomía francesa. Todos los vecinos aceptan la invitación, pero se ponen previamente de acuerdo para no dar muestras de una satisfacción que sería pecaminosa. Pero, poco a poco, en un ceremonial intenso y emotivo, van cediendo a los placeres de la cocina francesa. (Resumen de filmaffinity)

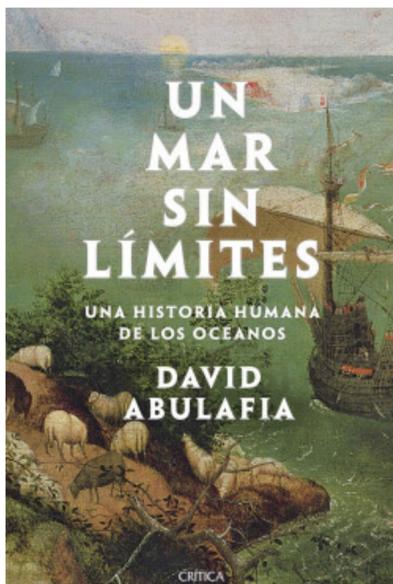
RECOMIENDA: JOAN VALLEJO



EL INFINITO EN UN JUNCO
IRENE VALLEJO
AÑO DE EDICIÓN: 2019

Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz. (resumen editorial Siruela).

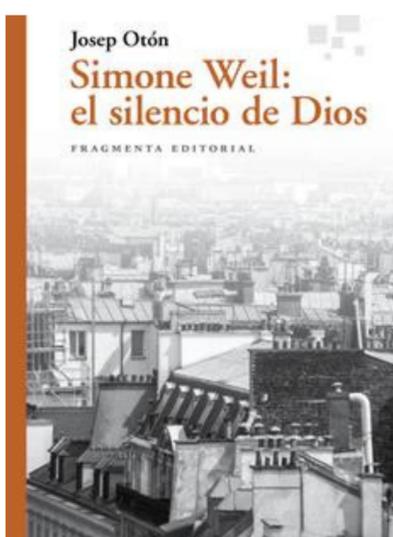
RECOMIENDA: RICARD CASADESÚS



UN MAR SIN LÍMITES: UNA HISTORIA HUMANA DE LOS OCÉANOS
DAVID ABULAFIA
AÑO DE EDICIÓN: 2021

En la mayor parte de la historia humana, los mares y los océanos han supuesto la principal forma de intercambio y comunicación de larga distancia entre pueblos, tanto para el comercio como para la expansión de ideas. Este libro traza la historia de la interacción humana a través de las principales masas de agua del planeta y analiza nuestra relación con los océanos remontándose a la época de los primeros viajeros. (Resumen de Planeta Libros.)

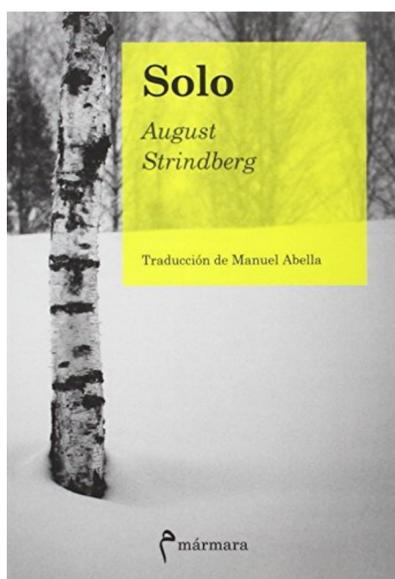
RECOMIENDA: JESÚS OLIVER-BONJOCH



SIMONE WEIL: EL SILENCIO DE DÉU
JOSEP OTÓN
AÑO DE EDICIÓN: 2021

En este libro, Josep Otón prosigue su estudio de la interioridad de místicos, artistas y pensadores centrándose en el análisis de la experiencia personal weiliana. Con la convicción de que no hay ninguna ruptura entre la Weil revolucionaria y comprometida con la lucha obrera y la Weil dedicada a la búsqueda religiosa, Otón se centra en un texto enigmático –el llamado «Prologue»–, cuyo análisis le permite desvelar algunos rasgos fundamentales de la relación entre el ser humano y el Misterio. El «Prologue» refleja la contradicción que empapa el recorrido vital de Weil porque narra dos experiencias contrapuestas: un encuentro y una ausencia. La escritora describe el encuentro con un personaje desconocido y, después, cómo este misterioso visitante la abandona. Es una metáfora de la vida espiritual: Dios se revela y se oculta, se manifiesta y se esconde. (Resumen de Fragmenta editorial).

RECOMIENDA: NÚRIA CAUM



SOLO
AUGUST STRINDBERG
AÑO DE EDICIÓN: 2020

Enfrentado al silencio y a sus fantasmas, Strindberg construyó una obra intensa de principio a fin, trazada por los síntomas de sus persecuciones, por la introspección y el autoanálisis. Su recurso consistió en narrar días de furiosa intimidad mediante una prosa clara y directa que convoca al lector como testigo del grandioso ocaso de un hombre. Esta obra, influenciada por el pensamiento de Nietzsche y Schopenhauer, constituye la antítesis literaria de su febril Inferno, a diferencia de esta, Solo es un texto marcado por el sosiego y el ritmo de las estaciones. (Resumen por Mármara)

RECOMIENDA: ANTONI BOSCH-VECIANA



SENDEROS
TORBJØRN EKELUND
AÑO DE EDICIÓN: 2020

Torbjørn Ekelund comenzó a viajar a pie a todas partes después de recibir la noticia de que padece epilepsia y que no podrá volver a conducir. Y cuanto más camina, incluso descalzo a través del bosque o por las calles de la ciudad, más crece su interés por los senderos, su historia y su significado. Escrito como una suerte de memoria personal y familiar, Ekelund contempla las primeras huellas de los caracoles ancestrales, se detiene en alguna de las grandes rutas, rememora las hazañas de caminantes de antaño y las ideas de filósofos y otros escritores, además de desvelar su propia transformación en un «ser caminante» para volver al fin a la cabaña y al sendero de su infancia. (Resumen por Vulcano Editorial)

RECOMIENDA: DIEGO SOLA