

BUEN VERANO

Recomendaciones filmicas

JULIO - AGOSTO 2020

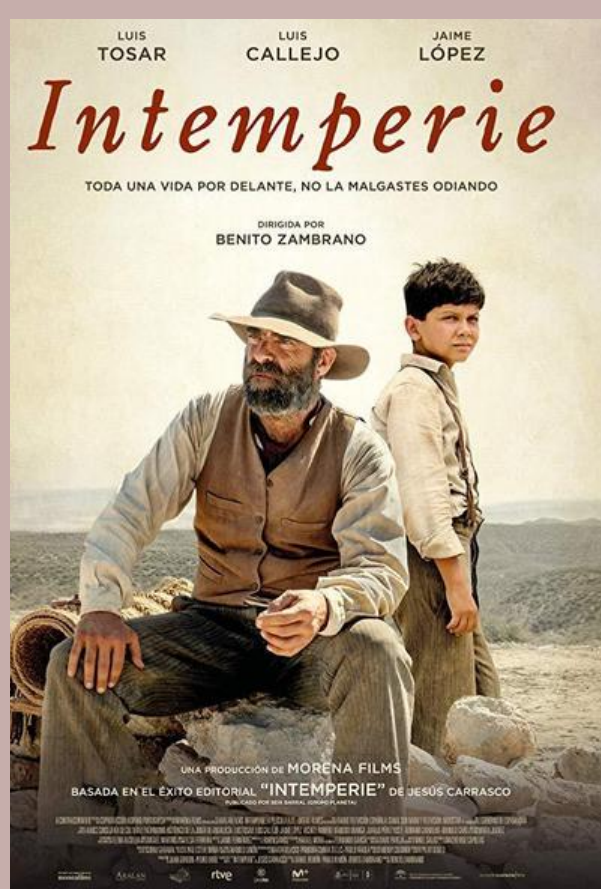
DE PROFESORES Y PROFESORAS
DEL ISCREB



LA HIJA DE UN LADRÓN
 BELÉN FUNES, 2019.

Sara ha estado sola toda su vida. Tiene 22 años y un bebé, su deseo es formar una familia junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Su padre, Manuel, tras años de ausencia y al salir de la cárcel, decide reaparecer en sus vidas. Sara sabe que él es el principal obstáculo en sus planes y toma una decisión difícil: alejarlo de ella y de su hermano. (sinopsis de filmaffinity)

RECOMIENDA: MARIA FORTEZA



INTEMPERIE
 BENITO ZAMBRANO, 2019

Un niño que ha escapado de su pueblo escucha los gritos de los hombres que le buscan. Lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente del infierno del que huye. Ante el acecho de sus perseguidores al servicio del capataz del pueblo, sus pasos se cruzarán con los de un pastor que le ofrece protección y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos. (sinopsis de filmaffinity)

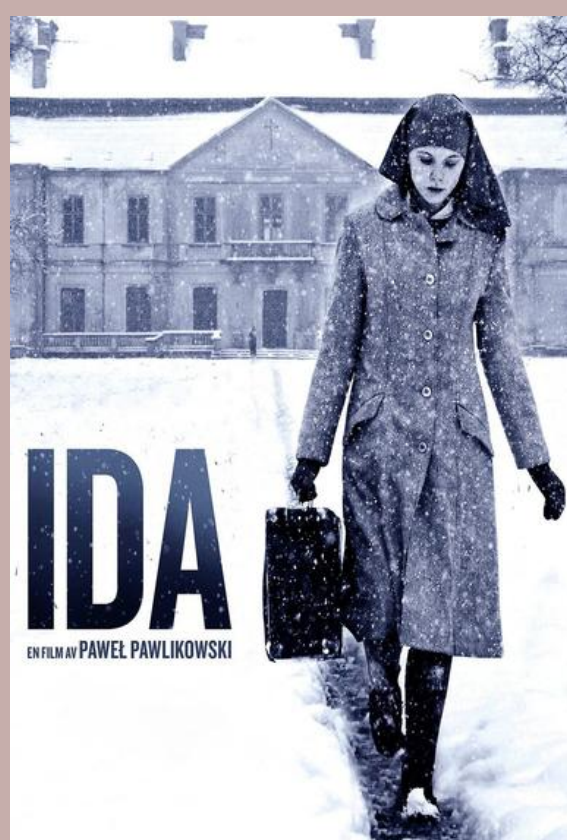
RECOMIENDA: MARIA FORTEZA



IL PRANZO DI BABETTE
 GABRIEL AXEL, 1987

Siglo XIX. En una remota aldea de Dinamarca, dominada por el puritanismo, dos ancianas hermanas, que han permanecido solteras, recuerdan con nostalgia su lejana juventud y la rígida educación que las obligó a renunciar a la felicidad. La llegada de Babette, que viene de París, huyendo de la guerra civil, cambiará sus vidas. La forastera pronto tendrá ocasión de corresponder a la bondad y al calor con que fue acogida. Un premio de lotería le permite organizar una opulenta cena con los mejores platos y vinos de la gastronomía francesa. Todos los vecinos aceptan la invitación, pero se ponen previamente de acuerdo para no dar muestras de una satisfacción que sería pecaminosa. Pero, poco a poco, en un ceremonial intenso y emotivo, van cediendo a los placeres de la cocina francesa. (sinopsis de filmaffinity)

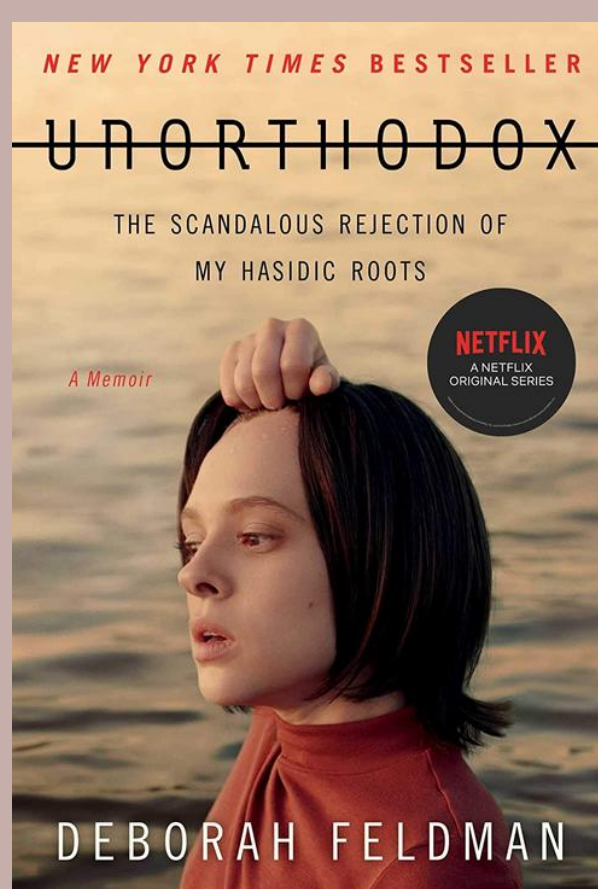
RECOMIENDA: JOAN TORRA



IDA
 PAWEŁ PAWLIKOWSKI, 2013

Una novicia huérfana que está a punto de hacerse monja, descubre que tiene un pariente vivo: una hermana de su madre que no quiso hacerse cargo de ella de niña. La madre superiora obliga a Anna a visitarla antes de tomar los hábitos. La tía, una juez desencantada y alcohólica, cuenta a su sobrina que su verdadero nombre es Ida Lebenstein, que es judía y que el trágico destino de su familia se remonta a la terrible época de la ocupación nazi. (sinopsis de filmaffinity)

RECOMIENDA: ANTONI NELLO



UNORTHODOX (miniserie de Netflix)
 Anna Winger, Alexa Karolinski, 2020

La fuga de una chica recientemente casada de una comunidad judía ultra-ortodoxa de Nueva York. De Nueva York a Berlín, quiere reencontrar la madre que también huyó. Un viaje del rol preconcebido y obligado a la investigación y desarrollo de la propia identidad. Cuatro capítulos que oscilan entre la denuncia y la poesía, y que están basados en la experiencia personal de Deborah Feldman narrada en sus memorias. La misma Deborah Feldman interviene en la elaboración del guión. Interesante para conocer el talante de ciertas comunidades cerradas dentro del judaísmo. Interesante por los posibles paralelismos con otras ramas, otras religiones, sin eximir a algunos sectores de la misma religión católica, que también plantean verdaderas anulaciones de la personalidad. Que el hecho religioso es importante, ya lo sabemos y lo reivindicamos. Que se puede vivir en varias confesiones, también. Pero que hay que vivirlo en ámbitos personalizadores, aun liberadores, que ayudan a ser y no fuerzan la personalidad de los fieles, esto siempre habrá que decirlo.

RECOMIENDA: ANTONI NELLO



KALIFAT (miniserie de Netflix)
 Wilhelm Behrman, Niklas Rockström, Goran Kapetanovic, 2020.

Narración trepidante de tres historias paralelas. Una policía sueca, de raíces árabes, tiene que reseguir las trazas de una amenaza terrorista. Una joven sueca quiere recuperar su profunda identidad musulmana y planea escaparse al Califato del Estado islámico en Siria. Una joven sueca, desplazada voluntariamente al Califato de Siria con su marido y con una criatura pequeña, quiere huir del terror fundamentalista. Ocho capítulos de terror, no aptos para estómagos delicados. Y aun así, una crítica necesaria, nada benevolente del fundamentalismo musulmán, pero también de las estructuras sociales de los países desarrollados y acogedores pero que marginan a su vez, y también, con una crudeza sobrecohedora, de ciertas estrategias policiales de lucha contra el terrorismo. No tiene pérdida. Hace daño y hace pensar al mismo tiempo. La pandemia no es solo un virus, es también una manera enloquecida de vivir que, de alguna manera u otra, se encuentra por todas partes y nos afecta en todos.

RECOMIENDA: ANTONI NELLO



LA PASIÓN DE AGUSTINE
LÉA POOL, 2015

La revolución cultural y social empieza a tomar forma en la conservadora ciudad de Quebec. En una pequeña escuela en las afueras, hasta ahora aislada de los cambios de la gran ciudad, la Madre Augustine dedica su vida a enseñar a través de la música a jóvenes chicas de familias con dificultades. Un nuevo prodigio del piano entra en la escuela, su sobrina Alice, que le recuerda a un pasado que había dejado de lado para siempre, cuando la Madre Augustine se llamaba Simone Beaulieu. Con Alice, la pequeña escuela comienza a ser una joya musical que gana cada gran premio en concursos de piano, sus paredes respiran música. Pero cuando el gobierno de Quebec introduce un nuevo sistema de educación pública, sus métodos empiezan a ser cuestionados y peligra su supervivencia, Augustine y sus alumnas lucharán por salvar la escuela con lo único que tienen: su música. (sinopsis de filmaffinity)

RECOMIENDA: JOAN TORRA



EL REY DE LOS NIÑOS
CHEN KAIGE, 1987.

Durante la revolución cultural china, un joven es asignado a una brigada de trabajo. Allí recibe el encargo de ocupar el puesto de profesor en una lejana aldea montañesa. Pese a sus limitados conocimientos, y con la ayuda de su alumno más aventajado, el maestro luchará por enseñar a sus alumnos y llegar a convertirse en un auténtico "Rey de los Niños" (sinopsis de filmaffinity)

RECOMIENDA: MANEL OLLÉ

JULIO - AGOSTO 2020

BUEN VERANO



ADEMÁS, ESTE VERANO:

El ISCREB quiere mantener el contacto con sus alumnos, ex alumnos y amigos. Es por esto que os invitamos a enviarnos fotografías que expresen alguna experiencia significativa que queráis compartir. Las publicaremos en nuestro Instagram a la vuelta de las vacaciones, podéis acompañar la imagen con un mensaje de un máximo de 70 palabras.

Envía el material a: comunicacion@iscreb.org