

BON ESTIU

---

# *Recomanacions filmiques*

JULIOL - AGOST 2020

DE PROFESSORS I PROFESSORES  
DE L'ISCREB

[WWW.ISCREB.ORG](http://WWW.ISCREB.ORG)



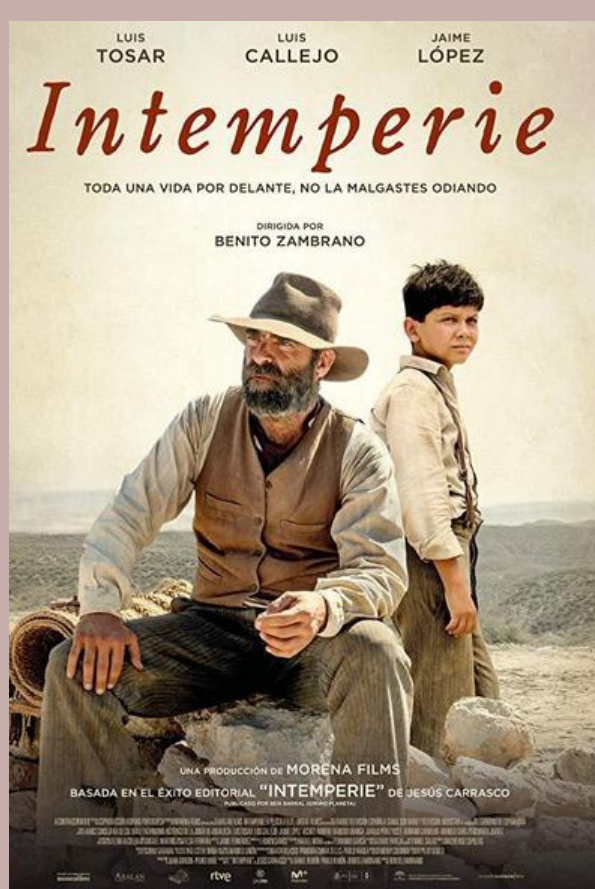


LA HIJA DE UN LADRÓN  
BELÉN FUNES, 2019.

Una noia, jove, amb un nadó. Un pare empresari. Un germà al reformatori. ¿Què és el que necessites quan no tens res? Una pel·lícula d'una profunditat colpidora, explicada amb gran respecte i serenor. Una actuació excel·lent dels seus protagonistes.

*Sara ha estat sola tota la seva vida. Té 22 anys i un bebè, el seu desig és formar una família al costat del seu germà petit i el pare del seu fill. El seu pare, Manuel, després d'anys d'absència i en sortir de la presó, decideix reaparèixer en les seves vides. Sara sap que ell és el principal obstacle en els seus plans i presa una decisió difícil: allunyar-ho d'ella i del seu germà. (Resum de filmaffinity)*

RECOMANA: MARIA FORTEZA



INTEMPERIE  
BENITO ZAMBRANO, 2019

El drama de la postguerra civil espanyola viscuda per un nen o quan la humanitat pot perdre o guanyar. Els paisatges àrids ens recorden que les guerres ens ho poden treure tot.

*Un nen que ha escapat del seu poble sent els crits dels homes que li busquen. El que hi ha davant d'ell és una plana infinita i àrida que haurà de travessar si vol allunyar-se definitivament de l'infern del qual fuig. Davant dels seus perseguidors, al servei del capatàs del poble, els seus passos es creuaran amb els d'un pastor que li ofereix protecció i, a partir d'aquest moment, ja res serà igual per a cap dels dos. (Resum de filmaffinity)*

RECOMANA: MARIA FORTEZA



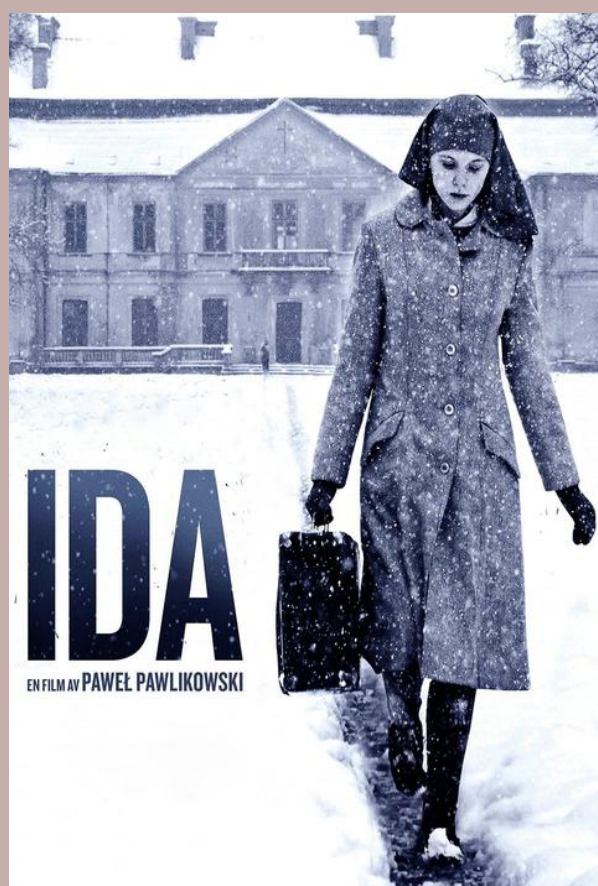
IL PRANZO DI BABETTE  
GABRIEL AXEL, 1987

La recomano en italià perquè la vaig veure a Roma, la vaig veure gràcies al professor d'eucaristia de la gregoriana que en parlava molt bé. I a mi em va picar la curiositat.

*Segle XIX. En un remot llogaret de Dinamarca, dominada pel puritanisme, dues ancianes germanes, que han romàs solteres, recorden amb nostàlgia la seva llunyana joventut i la rígida educació que les va obligar a renunciar a la felicitat. L'arribada de Babette, que ve de París, fugint de la guerra civil, canviarà les seves vides. La forastera aviat tindrà ocasió de correspondre a la bondat i a la calor amb què va ser acollida. Un premi de loteria li permet organitzar un opulent sopar amb els millors plats i vins de la gastronomia francesa. (Resum de filmaffinity)*

RECOMANA: JOAN TORRA

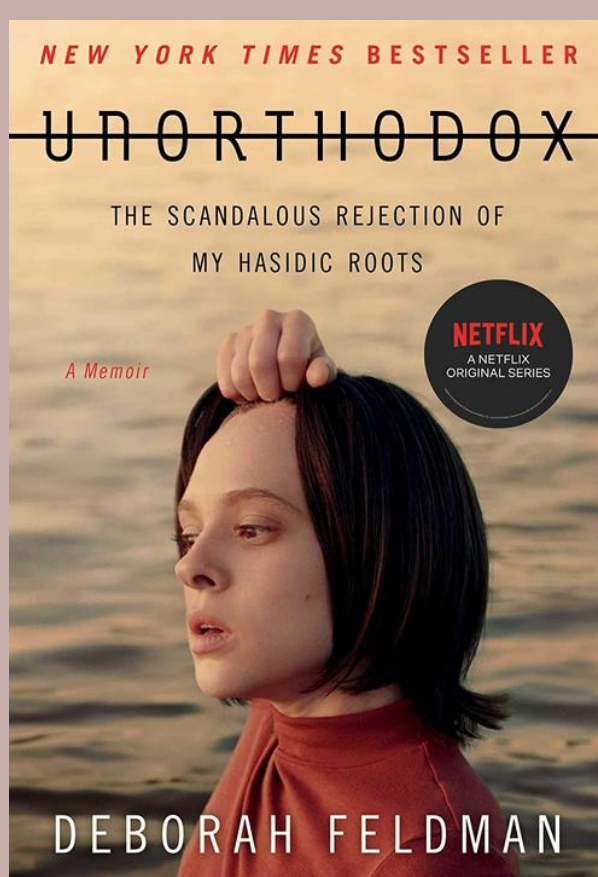




IDA  
 PAWEŁ PAWLIKOWSKI, 2013

Anna, una jove novícia que ha passat tota la seva vida en un orfenat, s'està preparant per assumir els vots canònics que la convertiran en monja. Abans, però, la Mare Superior de l'orfenat, li ordena de visitar la seva tia Wanda, la seva darrera parenta viva. (Resum de filmaffinity)

RECOMANA: JOAN TORRA



UNORTHODOX (Mini- sèrie de Netflix)  
 Anna Winger, Alexa Karolinski, 2020

La fugida d'una noia recent casada d'una comunitat jueva ultra-ortodoxa de Nova York. De Nova York a Berlin, a retrobar la mare que també va fugir. Un viatge del rol preconcebut i obligat a la recerca i desenvolupament de la pròpia identitat.

Quatre capítols que oscil·len entre la denúncia i la poesia, i que estan basats en l'experiència personal de Deborah Feldman narrada en les seves memòries. La mateixa Deborah Feldman intervé en l'elaboració del guió Interessant per conèixer el tarannà de certes comunitats tancades dintre del judaisme.

Interessant pels possibles paral·lelismes amb altres branques d'altres religions, sense eximir a algunes sectors de la mateixa religió catòlica, que també plantejen veritables anul·lacions de la personalitat.

Que el fet religiós és important, ja ho sabem i ho reivindicuem. Que es pot viure en diverses confessions, també. Però que cal viure'l en àmbits personalitzadors àdhuc alliberadors, que ajuden a ser i no forcen la personalitat dels fidels això sempre caldrà dir-ho.

RECOMANA: ANTONI NELLO



KALIFAT (Mini- sèrie de Netflix).  
 Wilhelm Behrman, Niklas Rockström, Goran Kapetanovic, 2020.

Narració trepidant de tres històries paral·leles. Una policia sueca, d'arrels àrabs, ha de resseguir les traces d'una amenaça terrorista. Una jove sueca vol recuperar la seva profunda identitat musulmana i planeja escapar-se al Califat de l'Estat islàmic a Síria. Una jove sueca, desplaçada voluntàriament al Califat de Síria amb el seu marit i amb una criatura petita, vol fugir del terror fonamentalista.

Vuit capítols de terror, no aptes per a estomacs delicats. I tanmateix, una crítica necessària, gens benvolent del fonamentalisme musulmà, però també de les estructures socials dels països desenvolupats i acollidors però marginadors alhora, i també, amb una cruesa esfereïdora, de certes estratègies policials de lluita contra el terrorisme.

No té pèrdua. Fa mal i fa pensar al mateix temps. La pandèmia no és només un virus, és també una manera embogida de viure que, d'alguna manera o altre, es troba arreu i ens afecta a tots.

RECOMANA: ANTONI NELLO





LA PASSIÓ D'AGUSTINE  
LÉA POOL, 2015

*La revolució cultural i social comença a prendre forma en la conservadora ciutat de Quebec. En una petita escola als afores, fins ara aïllada dels canvis de la gran ciutat, la Mare Augustine dedica la seva vida a ensenyar a través de la música a joves noies de famílies amb dificultats. Un nou prodigi del piano entra a l'escola. (Resum de filmaffinity)*

RECOMANA: JOAN TORRA



EL REI DELS NENS  
CHEN KAIGE, 1987.

Durant la la Revolució Cultural 文化大革命 es va produir l'enviament al camp dels "joves instruits" 知青: Zhiqing / 知识青年 (zhishi Qingnian) perquè aprenguessi dels camperols. És la història d'un jove que fa de mestre a nens petits a una zona fronterera amb els països del sud-est d'Àsia (Myanmar, Tailàndia.) Es considerat el manifest generacional de la cultura dels anys vuitanta xinesa, de la cinquena generació cinematogràfica: subjectivitat, individualisme, anti-autoritarisme, arrelament a la Xina tradicional ...

RECOMANA: MANEL OLLÉ

JULIOL- AGOST 2020

BON ESTIU



## A MÉS A MÉS, AQUEST ESTIU:

L'ISCREB vol mantenir el contacte amb els seus alumnes, ex alumnes i amics. És per això que us convidem a enviar-nos fotografies que expressin alguna experiència significativa que vulgueu compartir. Les publicarem al nostre Instagram a la tornada de les vacances, podeu acompanyar la imatge amb un missatge de com a màxim 70 paraules.

Envia el material a: [comunicacio@iscreb.org](mailto:comunicacio@iscreb.org)